

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de
Violencia. Municipios de Puerto Nariño, Amazonas, San José del Guaviare, Guaviare

Silvia Juliana Mateus Galvis

Jeison Martínez Díaz

Jaime Alejandro Castro Cárdenas

Diana Lucia Brango García

Dayam Andrea Montana Montufar

Asesor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Psicología

2020

Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Palabras clave	4
Abstract	5
Key words	5
Análisis de relato de violencia y esperanza de caso seleccionado Relato 1. Modesto Pacayá	6
Tabla 1: Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	13
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí	15
d. “Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.”	18
Tabla 2: Formato de estrategias y acciones psicosociales para el acompañamiento a la población de Pandurí	18
Informe Reflexivo Y Analítico De La Experiencia Foto-Voz	21
¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?	26
¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?	26
¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?	27
¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?	27
¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?	28
Salón de exposiciones	28
Conclusiones	29
Referencias	30

Resumen

Brindar acompañamiento psicosocial a todos aquellos que han sido víctimas, o actores del conflicto que se vive en Colombia ha sido siempre un proceso complicado, ya sea para las víctimas, para las instituciones y para el país, se entiende que en sí es un dilema que pocas veces tiene un resultado satisfactorio, pues no se brinda la atención requerida a la persona damnificada, o se ofrecen atenciones grupales que pueden excluir a muchas de las víctimas, pues se parte de la presunción, desde lo explorado en otras regiones, o desde lo que se supone.

Tanto los discursos oficiales, como los discursos de instituciones que han invertido recursos para apoyar este proceso se definen en términos de universalidad utópica, que busca reducir el impacto de la violencia en todos los sujetos afectados. pero en muchos casos no prestan una atención de manera personalizada, dejando de brindar herramientas de soporte a las víctimas, necesarias para sobrellevar y enfrentar las situaciones que lo afectaron.

El ideal del informe es visibilizar ciertos planteamientos a víctimas que se han hecho desde diferentes ángulos, perspectivas y personas, a través de la respuesta de una serie de preguntas formuladas por el grupo, reconociendo el caso particular de esta víctima de la violencia en el país, con el fin de mostrar que cada región y lugar, a pesar de haber padecido el horror de la guerra, también ha tenido grandes diferencias que se muestran desde cada uno de los aspectos tocados, pero que con el apoyo de estas personas e instituciones se busca dar a conocer, en una gran medida las consecuencias de la guerra, la violencia, el desplazamiento, la retención forzada, y la presión para cumplir órdenes de grupos insurgentes que denigran la dignidad de las comunidades.

Basados en ello y como avance se deja claridad que en este contexto es común encontrar las intervenciones psicosociales para inducir a los profesionales en el uso correcto de herramientas diferenciales, pero aplicables a cada uno de los miembros de la comunidad, enfocadas en los principios del profesionalismo y la resignificación de todas, o al menos la mayoría de las víctimas.

Palabras clave: Acompañamiento psicosocial, Víctimas de la violencia, Guerra en Colombia, Resiliencia en la Psicología.

Abstract

Providing psychosocial support to all those who have been victims, or actors of the conflict in Colombia has always been a complicated process, either for the victims, for the institutions and for the country, it is understood that it is in itself a dilemma that It seldom has a satisfactory result, since the required attention is not provided to the injured person, or group care is offered that may exclude many of the victims, since it starts from the presumption, from what has been explored in other regions, or from what that is supposed.

Both the official speeches and the speeches of institutions that have invested resources to support this process are defined in terms of utopian universality, which seeks to reduce the impact of violence on all affected subjects. but in many cases, they do not provide personalized attention, ceasing to provide support tools to the victims, necessary to cope and face the situations that affected them. The ideal of the report is to make visible certain approaches to victims that have been made from different angles, perspectives and people, through the answer to a series of questions formulated by the group, recognizing the particular case of this victim of violence in the country , in order to show that each region and place, despite having suffered the horror of war, has also had great differences that are shown from each of the aspects touched, but that with the support of these people and institutions seeks to publicize, to a large extent, the consequences of war, violence, displacement, forced retention, and pressure to carry out orders from insurgent groups that denigrate the dignity of communities. Based on this and as progress, it is clear that in this context it is common to find psychosocial interventions to induce professionals in the correct use of differential tools, but applicable to each of the members of the community, focused on the principles of professionalism and the resignification of all, or at least most of the victims.

Key words: Psychosocial accompaniment, Victims of Violence, War in Colombia, Resilience in Psychology.

Análisis de relato de violencia y esperanza de caso seleccionado Relato 1. Modesto Pacayá

Relato tomado del libro: Voces, relatos de violencia y esperanza en Colombia. Banco mundial, 2009.

El caso que se ha decidido analizar y poner en contexto es el de Modesto Pacayá, quien es víctima de la violencia en Colombia, narrado a través de su propia voz, y quien manifiesta que fue raptado para hacer parte de un grupo subversivo, desde ese momento y hasta el final de su relato da cuenta de los acontecimientos a los que se vio enfrentado, y que al final lograron una movilización de emancipación, que logro gracias a su pensamiento subjetivo, y todo aquello que logro para resurgir, reincorporarse y reunirse de nuevo con la sociedad, su familia, su vida y su tranquilidad.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Yo acepté y alcancé a hacer varios viajes. Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría. Eso fue en 1999. en seis meses hice el curso militar, teoría, práctica y polígono. En ese entrenamiento salí bien y me ascendieron a comandante de escuadra. Salí como contento porque tenía mi mando y estaba a cargo de 10 unidades y eso. A los dos años me dijeron que visitara a la familia, pero de pasadita no más. Pero me dolía porque la visita fue apenas de tres horas. Entonces ahí fue cuando pensé que me tenía que salir de ahí en algún momento.” (Voces relatos de violencia y esperanza en Colombia. Banco Mundial, 2009, pág. 78)

Realmente es aterrador ver como muchas personas son sometidas y obligadas a hacer parte de un grupo armado ilegal solo por el miedo que vayan a acabar con el o con la familia, es una situación que no deja margen de esperanza, o algún tipo de sensación agradable, se puede sentir que en este tipo de casos es muy difícil saber cómo actuar correctamente, pues puede que cualquier paso en falso le cuente la vida o la de alguno de los seres queridos; por ello en este tipo de casos y teniendo en cuenta la situación que vivió esta persona, y su núcleo más cercano (familia, amigos, conciudadanos) es necesario hacer una intervención psicosocial que les brinde herramientas de desarrollo personal, con el fin de apoyar el proceso de reincorporación a la vida civil y la sociedad en general, pues el solo hecho de pensar en que hay alguien buscándolos solo porque decidieron salir de la tortura que significaba estar en medio de la guerra que ellos no crearon ni tampoco querían pelear. *“Sin lugar a dudas el problema del desplazamiento forzado que ha enfrentado Colombia durante las últimas dos décadas hunde sus raíces en los conflictos económicos, políticos, sociales y militares que han acaecido y no se han resuelto durante el siglo XX”* (Fajardo, 2002)

“Al cuarto día me llevaron en helicóptero a San José, y yo les dije que quería sacar a mi familia de ahí. El ejército y la policía me ayudaron para sacar las cositas que había y eso. Y hágale para san José y de san José para Bogotá. cuando me reencontré con mi familia, entré como un desconocido.” (Voces relatos de violencia y esperanza en Colombia. Banco Mundial, 2009, pág. 78)

Cuando se inicia un proceso de reinserción lo que se siente es el miedo de que los delincuentes estén en búsqueda del reinsertado, pero también saber que la familia ya no lo va a reconocer, ni saber quién es la persona a la que le dicen papá, mamá, hermano, hijo, primo,

amigo, etc. Es tal vez una de las situaciones que genera más tristeza en el reinsertado, pues no sabe cómo explicar la ausencia, en ese sentido el apoyo psicosocial se debe brindar al núcleo, y a la persona en forma multidireccional, para que entre todos se haga un círculo de apoyo y reconocimiento de la nueva etapa que se inicia, y que en algunos casos no hubo conciencia en la toma de decisiones, que se actuó por presión y por miedo a perder la vida de sus seres queridos o la propia, por lo cual se requiere el apoyo conjunto, en donde se ponga claridad sobre como es el actuar de los grupos delictivos. la ley de víctimas se refiere a la atención como *“la acción de dar información, orientación y acompañamiento jurídico y psicosocial a la víctima, con miras a facilitar el acceso y cualificar el ejercicio de los derechos a la verdad, justicia y reparación”* (Colombia, 2012, p.36).

“Sin embargo, a pesar de mi alegría yo estaba preocupado por lo que le habría pasado a mi hija mayor. Ella también se había unido a la guerrilla, pero un día me llamó y me dijo que quería escaparse. Finalmente se desmovilizó. ella estaba en el mismo frente donde yo estaba cuando éramos 700, hace tres años, pero yo nunca la vi. Ella me contó que hace unos meses, cuando se fue, sólo había 60 unidades. Cuando decidió irse estaba muy enfermita”. (Voces relatos de violencia y esperanza en Colombia. Banco Mundial, 2009, pág. 79)

Saber que una persona que hace parte de su familia está en la misma, o tal vez, peor situación que la que esta persona se encontraba era muy triste y daba para pensar que algo se había hecho mal, pero realmente no era culpa de nadie, o si, de la delincuencia que reinaba en San José del Guaviare en ese momento, pues la guerrilla no daba opciones, sino órdenes. Ahora que había un agravante que era que la niña se encontraba enferma, es

molesto para alguien saber que por más que quiera dejar de pensar en dicha situación se haga imposible, pero precisamente para eso está el apoyo psicosocial, para generar nuevas posibilidades y horizontes más agradables, en donde se muestre una nueva perspectiva de lo que hay por lograr, es altamente gratificante reconocer que a pesar de lo triste del escenario, se encuentran historias que fortalecen, pues recuperar una hija que estaba en medio de la guerra es un triunfo para él y para toda la sociedad. Martín-Beristain (2004), propone abordar la intervención psicosocial desde una perspectiva holística que concibe al ser humano como un sistema en el que se relacionan sus sentimientos, emociones, cuerpo y espiritualidad.

b. “¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?”

El reclutamiento forzoso de grupos ilegales pone a la víctima en un incómodo estado de vulnerabilidad, y prácticamente sin ninguna oportunidad de desarrollo o crecimiento como persona. A su vez, la salud física y mental entra en un conflicto muy fuerte, por lo también se ve afectada, porque se encuentran en dinámicas de conflicto, que generan miedo, inseguridad, depresión, ansiedad y otras emociones, además el descuido por parte de las instituciones desmejora cada una de ellas. Sin embargo, cabe señalar que, si bien la familia de la víctima principal ha caído en un conflicto armado, estos incidentes no han afectado la forma en que la víctima interactúa con los demás. Asimismo, si bien las personas afectadas han recibido ayuda del Estado, también han reconocido que la realidad de que a diario se violan los derechos humanos en las personas afectadas, y muchas otras también, pero este realmente no las ha acompañado en la búsqueda de programas o sistemas de apoyo que blinden a las víctimas en este proceso, ni brindan mayor protección a aquellos que lo requieren. Sin embargo, se puede observar que, en vista de su condición de desplazados, ante las complejas situaciones que

enfrentan, las familias muestran una gran fortaleza y resiliencia; también observar cómo los círculos sociales y las diferentes esferas que brindan acompañamiento son propicias para generar una vida más tranquila y menos traumática para cada una de las personas que enfrentan estos difíciles procesos, el ideal es buscar la paz interna, pero acompañada de tranquilidad económica, por ello se necesita una orientación enfocada en el emprendimiento y la creación de negocios personales que les ayuden a enfrentar la desigualdad económica que sufren.

c. “¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?”

En este relato encontramos grandes méritos para rescatar las voces que se encontraron en el recorrido que hace el protagonista, en primer lugar, sabiendo que el realmente no quería hacer parte de esta organización delincuencia, sino que por el contrario el buscaba un futuro esperanzador para él y su familia, que era su razón de luchar y cambiar de lugar de habitación, pero como esto no fue posible, si estaba presionado a ir a combatir, y a pelear una guerra que no era de él, ni de su familia, pero existe un momento en donde se sintió agradable, no por el hecho de hacer parte de un grupo delictivo, sino porque le dieron un cargo jerárquico superior, eso le dio una motivación en medio de lo difícil que era para él estar allí sin su familia; las voces se generan cuando él se da cuenta que le hace falta su familia y empieza a pensar que claramente está en un error al estar allí, y adicional a ello le quitan su posición superior, y lo dejan en el lugar que estaban sus subordinados, a pesar que esto parezca como un gusto por el poder es más la impotencia que le genera no tener nada y seguir combatiendo, y extrañando lo dejó años atrás, muestra que la realidad es muy difícil llevar una vida sin sus seres queridos, y sin una luz de esperanza. Sin embargo, cuando

las autoridades lo encuentran, le brindan un trato agradable, pero le recuerdan que estar allí es una bomba de tiempo, pues es factible que el grupo insurgente lo devuelva a su lugar, y lo que el buscaba era reinsertarse a la vida civil. Al final nos muestra que además de reunirse con su esposa, su hija recién nacida, también logro reinsertar a su hija mayor que estaba en las filas de este grupo armado, cambiando de ciudad, pero conservando la unión familiar que los caracterizo al principio.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Ver que una persona es obligada a ir o hacer algo que no quiere es una situación triste, pero a la vez nos recuerda que la libertad es mérito que se ganó luchando y viendo morir a seres queridos, por batallas llenas de ambición, pero también de esperanza, y de la luz al final de túnel; ganar un poco de libertad para ser lo que se desea es ganancia en un mundo lleno de ataduras, la violencia es sin duda una cadena que ata y excluye a aquellos que se sienten más vulnerables, pero que pasa por encima de aquellos que creen que no lo son, y esta es la mayor razón por la que a todos afecta, sin distinción, y sin respeto; la imagen más valiosa que se rescata es poder ver que la esperanza siempre debe estar latente, a pesar de las situaciones más difíciles, se puede descubrir que si es posible ser resiliente, y demostrar que se es más fuerte que los obstáculos en la vida.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

La violencia es un camino que parece interminable y cada paso es más cruel, y estas imágenes quedan tanto en el consiente como en el inconsciente de las víctimas, por lo cual es

complicado salir fácil de ellas, pero lo que se muestra en la narrativa del protagonista da pie a la resiliencia, y a que, si se genera un despego de las muestras de la violencia, pues a pesar de estar inmersos en ella, salen de ella, evidentemente con grandes secuelas, pero lo importante es salir, pues las heridas sanan, y el ideal es disminuir las cicatrices, y ese precisamente debe hacerlo el profesional que escucha y recibe el caso, pues el ámbito psicosocial se encuentra afectado y no es fácil llegar a lidiar con situaciones que son tan difíciles, por ello la intervención es completamente necesaria, para minimizar las secuelas gigantescas que deja la guerra, el reclutamiento forzado, la pérdida familiares, amigos, personas del círculo social, y la violencia generalizada.

Tabla 1: Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégica	¿Por qué hasta que lo bajaron de grado, tomó la decisión de salirse del grupo armado ilegal?	Se considera conveniente desafiar al protagonista del relato, del porque se demoró para tomar la decisión, pudiendo haberse retirado antes considerando el bienestar de su familia.
	¿Por qué prefirió establecerse en Bogotá y no regresar a su ciudad natal Puerto Nariño?	Se busca enfrentar al señor Modesto Pacaya a la realidad de sus decisiones, transportándolo al pasado e indagando sobre sus pensamientos del cambio y adaptación.
	¿Qué acciones lideraría usted en su comunidad, para evitar que se presenten los actos de violencia en otras familias?	Con el fin de confrontar al protagonista Modesto Pacaya, para reconocer que puede hacer o hasta dónde puede llegar para evitar este tipo de situaciones en su comunidad.
Circulares	¿Cuáles considera que fueron las consecuencias familiares, de que tanto usted como su hija fueran presionados a formar parte de los grupos armados?	El fin de es lograr que el protagonista del relato, identifique como fue afectada su familia durante el conflicto, para que así pueda generar acciones que contribuyan al fortalecimiento familiar

	¿Qué sentimientos le produjo enterarse que su hija mayor también hacía parte de la guerrilla?	Se busca recoger información del momento y los sentimientos negativos que le produjo esta noticia para que reconozca y valore el vínculo que tiene con su hija.
	¿Cómo cree que la llegada de su hija menor contribuyó a la adaptación de la familia a una vida en Bogotá?	El ideal es entender las emociones que trae la llegada de su hija en el momento de empezar una adaptación lejos de su hogar, percibir en él las ganas de seguir adelante.
Reflexiva	¿Si no hubiera estado en las filas de este grupo armado, qué cree que había pasado con la vida que llevaba?	Se cree que mediante la reflexión del ayer y el hoy, se logre que el protagonista se enfrente a las decisiones que pudo haber tomado y que colaboraron a la desestabilización emocional y familiar. Logrando así compartir su experiencia con otros.
	¿A partir de la experiencia vivida, qué cambios ha hecho en su vida, para avanzar en sus proyectos?	El fin es propiciar la reflexión frente a las experiencias vivenciadas de manera positiva, aportando así al autoconocimiento y comprensión.
	Según lo vivido ¿Qué experiencias de vida le deja el paso por un grupo armado ilegal?	Es importante dejar atrás el pasado, por lo tanto, conocer las experiencias, que ayudan a identificar que tanto se ve afectada su vida personal tanto psicológica, como emocionalmente.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí

Tomado del artículo: Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto colombiano. Corporación AVRE. 2005.

a. En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Desde la perspectiva del sufrimiento que se debió vivir en este municipio, el dolor de perder a aquellos que amaron, y alejarse a sus tierras, por el miedo a seguir perdiendo a sus coterráneos, se encuentra varios emergentes, que salen a la luz ante una impactante situación como esta, y son: dejar a sus casas, pertenencias, y legado, luchas contra un enemigo armado y poderoso que no respeta la vida, el bienestar, ni la tranquilidad de las personas; pisoteando el dolor, y el valor de los seres humanos, haciéndolos víctimas inmediatas, no solo de la violencia, sino del desplazamiento forzado al que tienen que recurrir. Los círculos sociales están destruidos, pero a pesar de ello la mayoría de ellos decide salir de allí, más por temor que por apego a sus semejantes, sin embargo, logran llegar a la capital, en donde las necesidades aumentan, y el dolor junto con ellas. Ser excluido de una comunidad, y llegar desplazado a otra, es por más vergonzoso, más sabiendo que se contaba con lo propio, y genera más desigualdad y discriminación que la que haya podido haber antes; por ello es triste, desagradable, doloroso, vergonzoso, pero sobre todo indigno salir corriendo de casa, por el miedo a morir, pidiendo hospedaje, y comida, perdiendo a seres queridos, y cargando con el peso de la enfermedad latente en muchos. Ahora lo que queda es adaptarse, y busca la manera más rápida de supervivencia, para evitar seguir sufriendo con los recuerdos tormentosos, que de seguro llegan a diario. *“En tiempos modernos las invasiones a otros países y las guerras*

preventivas no diferencian entre población civil y combatientes y, por tanto, no protege los derechos humanos ni los fundamenta cuando estas provocan desplazamientos” (Gallardo, 2006).

b. “¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?”

Claramente estas poblaciones siempre han sido sometidas a eventos de violencia desde los diferentes frentes armados, y esto poco a poco desmorona la vida de los habitantes de estas poblaciones de manera rápida y dramática, esto muestra que hay graves afectaciones en la mente no solo de ellos como población, sino en el estigma que les va a rodear, sin importar si son víctimas, van a ser vistos por los demás como parte del conflicto, y participantes del mismo. Esto sin contar con la palabra de las víctimas, sino basados en el prejuicio lanzado desde la misma guerra, que todo aquel que haya estado en ella, tiene mentalidad violenta o llega a hacer lo mismo; esto evidentemente hace que la consecución de medios para sobrevivir se haga muy difícil, casi imposible, de hecho. Y esto hace que las víctimas (actores pasivos) vuelvan a recordar esos escenarios violentos de donde los desplazaron y violentaron hasta hacerlos huir, les hace volver la mirada a los horrores que despierta la violencia, y como esta se ensaña con ellos. *“Permanecer en zonas violentas es una opción; sin embargo, ante los riesgos de ser víctimas los individuos evalúan los riesgos, entre ellos, los niveles de vida en los municipios de origen o los municipios receptores, sustituir ingreso por un menor riesgo de convertirse en víctimas y que los miembros del hogar deban desplazarse.”* (Ibáñez, 2008).

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.”

Desde muchos ámbitos las víctimas requieren apoyo, social, económico, psicológico, moral, actitudinal, laboral, cultural, etc. Pero seguramente el primer apoyo que requieren es psicosocial, un apoyo que les brinde las diferentes herramientas para que sepan cómo lidiar con esta difícil situación, sin la necesidad de revictimizarlos, pero brindando este apoyo que hará que de una u otra manera se haga mejor el panorama oscuro que ya se vive en muchas de las mentes, aunque esto planteado desde la óptica que cualquier apoyo psicosocial que se brinde debe ir orientado de manera individual, sin presiones, sin excesos, sin entrometerse, pero llegando al fondo del miedo, del temor, para con ello saber cómo actuar; y obviamente reconociendo a la comunidad a la que hace parte el individuo, pues esto fundamenta el accionar.

La cultura hace parte de todas las comunidades, ya que expone el alma de los participantes, y muestra todas aquellas tradiciones que hacen parte del sentir, por ello se podría invitar a una noche de talentos, teatro, música, folclore, tradiciones ancestrales, cuentería, relatos; puede que muchos de los actos hagan parte de esas heridas que están en el interior de la comunidad, mostrarlos en forma artística sea un paso para ir sanándolas. Pero también de mostrar que el talento no discrimina, sino que cada uno tiene grandes talentos que incluso puede que desconozca, y en gran medida se rescata parte de la alegría que se quedó en el lugar del de que los desplazaron.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.”

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.”

En este caso en particular es necesario decir que las diferentes herramientas que se pueden implementar, poniendo en contexto este conjunto de acciones que propenden por la comunidad, y en donde el ideal es dar las suficientes herramientas para seguir “caminando” solos, pero con el conocimiento específico, de que trata su proceso hacia un pensamiento libre de violencia, se podría proponer en gran medida, varias estrategias, pero una de las estrategias es el reconocimiento de la comunidad. *“todas las personas pueden hacer algo frente al sufrimiento de los otros”* (Unidad para las víctimas, 2014b, p.11)

¿Pero cómo lograr esto?

Tabla 2: Formato de estrategias y acciones psicosociales para el acompañamiento a la población de Pandurí

Nombre estrategia	Desarrollo	Autor base
1. “Creando comunidad”	Creación de redes sociales de apoyo con los integrantes de la comunidad y víctimas, utilizando la terapia narrativa, conociendo la percepción personal de las experiencias vividas desde un enfoque respetuoso, sincero y librando responsabilidades o culpabilidades. Reconociendo así las	Michael White

	<p>habilidades, competencias y capacidades de las personas que participen.</p> <p>Buscamos con esta estrategia permitir a las víctimas definir su vida y explorar nuevos significados a su futuro.</p>	
<p>2. “Afirmación de emociones y derechos”</p>	<p>Creación de un espacio en la se relacionen tanto las víctimas como los profesionales que les brindan el acompañamiento psicosocial, que permitan una orientación y capacitación. Trabajando desde el manejo de emociones y resiliencia al conocimiento de derechos fundamentales. Esto con el fin de lograr una atención integral, con entrevistas semiestructuradas, las cuales ayuden a la identificación de los sentimientos de los individuos, desde lo intrapersonal, hasta lo vivencial, y lo comunitario. Conociendo desde su enfoque personal la subjetividad de la violencia vivida, los escenarios, sus seres queridos, y como se apoyaron para salir de estos. Es necesario saber que el ideal es cerrar heridas, por ello se debe evitar la revictimización, el concepto personal, y los supuestos. Como objetivo la creación de nuevos vínculos entre sus seres queridos y la comunidad en la cual se establecieron, trabajando desde las emociones en un control propicio que favorezca la tranquilidad y calidad de vida.</p>	<p>Enrique Pichon-Rivière</p> <p>Daniel Goleman</p>

Informe Reflexivo Y Analítico De La Experiencia Foto-Voz

A lo largo de la historia se ha evidenciado como el ser humano se desenvuelve en diversos contextos y teje un sinnúmero de experiencias que marcan su vida, pues se hace necesario el considerar que, en la cotidianidad, las personas nos volvimos muy poco sensibles a las cosas o sectores, donde podemos hallar un lugar con un significado en la historia o solo el objeto que trae a tu mente un recuerdo en este caso un momento, escenario o etapa de violencia.

Ahora bien, todas las personas tejemos un sinnúmero de relaciones a lo largo de nuestra vida, lo cual posibilita las múltiples visiones y sentimientos hacia el mundo que nos rodea, al mismo tiempo que compartimos necesidades e intereses; dichas relaciones que se tejen a lo largo de la vida requieren de un espacio determinado, el cual a su vez acoge las memorias que dan cuenta de nuestro estar en el mundo.

Es así como el contexto y el territorio son elementos no solamente materiales, sino también fuente de identidad, pues hacen parte directa del modo como construimos nuestra identidad, constituyen un elemento esencial en ese pensar quiénes somos y cómo nos presentamos a los demás.

Por su parte, este ejercicio nos permite acercarnos al trasfondo y comprender cada sentimiento y manifestación de un determinado tipo de violencia reflejada en cada foto, probando así la realidad que existe en nuestra sociedad, y esta realidad lleva a Muchas sociedades se han deteriorado. En ocasiones es provocado por algún tipo de incidente violento, lo que indica la realidad y la necesidad de intervención en esta situación.

Cabe resaltar también que podemos encontrar y expresar ante los demás, una historia que afecta de varias maneras una comunidad, una sociedad que por uno u otro motivo fue víctima de uno o varios escenarios violentos, pero que lo callan y prefieren no recordar, para no retomar ese sentimiento de dolor e impotencia que dejó en ellos. Mas que un ejercicio, es una muestra, cuya finalidad es la de descubrir su historia, que hay más haya y como se puede intervenir en caso de que aún se pueda.

Ahora bien, *“otro aspecto que sin lugar a duda es relevante es el espacio que tienen tanto lo simbólico como la subjetividad, el ser humano a desarrollado tecnologías muy complejas las cuales permite comunicarnos de manera muy compleja por medio del lenguaje y símbolos.”* (White, 2016) *“el desarrollo de este lenguaje ha sido un factor determinante en el ser humano teniendo así un dominio. Por lo tanto, el símbolo se incorpora a las estructuras cognoscitivas al mismo tiempo que las modifica construyendo activamente el significado”* (Pérez, 2011), por su parte la subjetividad generalmente suele ser el imaginario social, representando así un significado dinámico y cambiante del símbolo representándose en la realidad del ser humano.

Generalmente, detrás de un escenario violento, siempre hay una comunidad humilde, que no tiene nada que ver con la problemática que se presenta en el país y que sea motivo de guerra entre varios grupos, más bien podemos detallar en las víctimas una mirada de tolerancia, perseverancia, lealtad entre sí, pero, sobre todo, siempre se mantienen de pie, saliendo adelante sin importar la situación que hayan tenido que pasar o los seres queridos que tuvieron que perder.

Teniendo en cuenta que cada persona tiene un mundo subjetivo que compartimos y donde los símbolos hacen parte de la memoria y emociones, es de resaltar que con esta actividad de foto voz podemos observar, uno a uno los objetos representados en las imágenes que se apoya en un proceso de reflexión al tema que manejamos. Podemos recordar las ataduras de las personas que son víctimas del conflicto un momento de su vida y enfocarlo a una actitud de fuerza.

De una u otra manera los valores simbólicos y la subjetividad del ejercicio foto-voz, reflejan acontecimientos relevantes, teniendo un lugar, un momento en el tiempo, que tiene varias caras y se evidencia de diferentes formas según las realidades en la que se encuentran los sujetos, y así mismo según la visión del mundo que se tenga, por eso cada uno de los acontecimientos, tiene más de una historia dependiendo de quién la cuente, en algunos casos puede evidenciar resiliencia en otros la derrota, en algunos casos puede ser agradable en otros desagradable.

La unión de fotografía y narrativa, establecen un complemento al significado de la experiencia que se quiere plasmar, enfocada en este contexto académico al escenario de violencia, la foto voz tiene la gran facultad de llevar al receptor a ese momento, recuerdo de dolor o felicidad, lo que en muchos casos posibilita a la víctima sentirse identificada, volviendo a su memoria fragmentos de su experiencia, desde esa sensibilidad se quiere una transformación social en la comunidad, pero también una restitución de valores, derechos y personalidad del individuo, compartiendo y creando memoria histórica.

Así pues, es como evidenciamos la importancia de los ejercicios en donde la imagen y la narrativa, se unan con un mismo fin como dinamizadores de memorias que se tejen en el interior de los sujetos, como plantea María Melleico, M., & Gualda, D. M. R. (2005) "*Los*

recursos visuales vienen siendo utilizados en los espacios de investigación desde el siglo XIX, y reconocidos como un importante instrumento para la abertura de nuevos campos de exploración” de la misma manera cobra relevancia al reconocer las diversas realidad y memorias de los sujetos que convergen en el mundo.

Ahora bien, una comunidad afectada tiene la valentía de olvidar y seguir adelante, todos saben que ubo una historia, que, por mucho tiempo, su calidad de vida y su manera de vivirla no fue la misma y que tuvieron que acudir a huir, a esconderse o, por lo contrario, sufrir y callar todas las situaciones injustas en las que se ven inmersos. La población sale adelante, unos se ven más afectados que otros, nadie habla pero nadie olvida, fueron momentos que quedaron marcados de por vida pero que con el tiempo se fueron superando, gracias a algunos acuerdos que ha llegado el estado con grupos guerrilleros, las zonas donde habitaban los delincuentes han retornado a un entorno de paz y serenidad, pero a pesar de la superación y trasformación de las víctimas, se debe apoyar, recordar y renombrar esos momentos que se convierten históricos en una comunidad, esto les ayuda a poner su frente en alto, a versen orgullosos de sí mismo por el hecho de superar una guerra o un momento doloroso que marco su vida y que mejor que mediante estos ejercicios reflexivos, donde no solo se puede detallar el momento de sufrimiento superado, sino que también logramos apreciar esos lugares donde tuvieron lugar.

Como lo mencionan Vera, B.; Curbelo B.; Vecina, M. (2006) *“Algunas personas suelen resistir con insospechada fortaleza los embates de la vida, e incluso ante sucesos extremos hay un elevado porcentaje de personas que muestra una gran resistencia y que sale psicológicamente indemne o con daños mínimos del trance.” Podemos evidenciar así como*

la resiliencia y crecimiento son recursos de afrontamiento, pues la resiliencia o resistencia según el autor “Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana.”, por su parte el crecimiento posibilita que “muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas” (Tedeschi y Calhoun, 2000)

Así pues, cada uno de los trabajos presentaron temáticas muy diferentes, pero en el tránsito a la creación de fotografías y explicación de estas, siempre se concluye a una etapa de afrontamiento, desde un aspecto positivo. Es importante identificar que a pesar de que la temática en contextos de violencia, el fin de la herramienta es poder unir la memoria, los sentidos, las emociones a fragmentos de vida de las víctimas, abriendo al entendimiento ese sentido resiliente de recuperación de identidad personal y social, con el fin último de no solo sensibilizar a la comunidad del contexto, también ayudar en un proceso psicosocial en el restablecimiento de los derechos y calidad de vida, pero en el tránsito a la creación de fotografías y explicación de las mismas, siempre se concluye a una etapa de afrontamiento, desde una aspecto positivo. Es importante identificar que a pesar de que la temática en contextos de violencia, el fin de la herramienta es poder unir la memoria, los sentidos, las emociones a fragmentos de vida de las víctimas, abriendo al entendimiento ese sentido resiliente de recuperación de identidad personal y social, con el fin último de no solo sensibilizar a la comunidad del contexto, también ayudar en un proceso psicosocial en el restablecimiento de los derechos y calidad de vida.

Algunas preguntas finales que surgen de la reflexión y análisis de la realización de la experiencia:

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

Lo que se ve reflejado en este ejercicio que muestra una comunidad que cambia su manera de pensar, y como ello puede hacer un cambio histórico en lo que reflejaba anteriormente, y lo que hoy en día hace parte de este nuevo escenario, sin violencia; adicionalmente, a eso se muestra como un territorio lleno de ganas de emprender y desarrollarse, lo cual lo hace relevante y de gran experiencia para cada uno de sus cohabitantes, quienes a día de hoy llevan gran amor por el este lugar, pues le ha ayudado a ser mejores.

¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Se muestra gran nivel de subjetividad, pues cada persona ve este escenario desde su propia visión, y de esta misma manera el cambio que este ha tenido, y que se proyecta a ser mejor, pues quienes vivieron de frente este territorio cuando la violencia era una constante, lo que se logra en este caso en un cambio de pensamiento, pero sobre todo un cambio de vida. Todo esto genera gran cantidad de buena energía y mucha alegría en cada uno de ellos pues muestra que el cambio es posible si se empieza desde nosotros mismos, y desde que se haga la disposición de cambio, por parte de la comunidad en general, que fue la decisión que se tomó en conjunto, por lo cual hay el cambio en todos ellos y en el territorio.

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Se da cuenta de que cada persona ha vivido la violencia a su modo, y que ello hace que en muchos casos no se logre ver las diferentes perspectivas que muestran estos escenarios violentados, pero si muestra que la comunidad unida logra grandes cambios en el pensamiento y en las vulneraciones que se pueden presentar, razón por la cual cada uno de los participantes de este escenario narra desde su óptica propia, los sucesos que para él o ella ha sido violento, pero concuerdan en que la violencia si era el pan de cada día.

El valor que se muestra acá es la resiliencia, pues a pesar de las grandes dificultades por las que paso cada uno de los miembros de la comunidad, vieron la oportunidad de salir y lo hicieron, no se enfrascaron en el problema que representa ser violentado, sino en como harían para cambiar esta realidad, siendo no solo mejores personas en individual, sino ese colectivo llamado comunidad.

Pero no solo de resiliencia se puede hablar, sino que otros valores, como la colaboración, el respeto, el entusiasmo, la gratitud, la colaboración, la educación, la fortaleza y el deseo de surgir, son entre muchos otros, los valores que muestra esta comunidad que se vio azotada por grandes obstáculos, los cuales fueron vencidos por las ganas de salir adelante.

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Evidentemente la resiliencia es uno de los valores más tratados en estas comunidades, pues muestra de maneras diferentes como ellos han hecho para lidiar con las dificultades, y salir adelante a pesar de estas, pues la violencia se vive de manera diferente en cada persona, así sea dentro del mismo escenario, se hace importante resaltar que en cada comunidad se

muestran personas que hacen una mejor “digestión” de los sucesos que acompañaron los eventos violentos, esto hace que la recuperación sea también cambiante, pero lo que demuestra este cambio no solo en la infraestructura, sino en las personas, es que han aplicado en su vida el hecho de aprender a superar los obstáculos y lidiar con las diferencias, sin sobreponerlas por encima del bien común.

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Un escenario de violencia suele presentar muchos apegos de las personas que viven en estos, pues suponen que de allí no van a poder salir, que se ha convertido en un círculo que jamás va a tener salida, pero ese pensamiento cambia cuando de una u otra manera (ayuda profesional, apoyo psicológico, metas enfocadas en el cambio, la familia, entre otros) se busca salir de allí, o hacer un cambio radical en estos escenarios, luchando en forma común, para sobrellevar esta situación y salir de la violencia que los aqueja.

Pero no es fácil, pues como se dijo antes hay grandes apegos, sobre todo de tipo familiar o material, que impide que haya cambios significativos, aunque el deseo de superar las adversidades siempre va a estar presente, va a ser tangible en el momento que todos pongan de su parte para hacer el cambio y se comprometan en el mismo.

Salón de exposiciones

Link: <https://silviajmateus.wixsite.com/diplomado44200685>

Conclusiones

Luego del ejercicio realizado se logró concluir, el entendimiento de un momento vivido en una situación de conflicto y violencia es difícil de representar y explicar muchas veces con solo palabras, la articulación del arte como método de expresión, apoya ese sentido profundo de dolor que permanece guardado en la memoria, y permite subsanar en parte momentos violentos. De igual forma se convierte en una herramienta para representar y dar a entender la realidad vivida a la sociedad, que posiblemente no lo ha evidenciado, ya que estas representaciones artísticas, explora los sentimientos del participante, y recrea sus emociones contenidas en una personificación gráfica.

Así como puede ser fuente de expresión para un individuo, cuando se habla de comunidad transmitiendo su sentimiento general, recreando una serie de tiempos que cuentan una historia desde muchos puntos de vista y que unidos todos a una representación, construyen memoria.

Estas acciones psicosociales en diferentes contextos de violencia son importantes ya que con base a lo que se tiene en las imágenes se pueden manejar diferentes técnicas y herramientas las cuales permitan una participación del individuo donde se pueda lograr una intervención psicosocial. Como psicólogos en formación este ejercicio permitió conocer la realidad que se visibiliza en varios lugares, y como esto denota una mayor sensibilidad y una mirada más subjetiva a cada uno de los espacios, que ya no es solo un lugar más, sino una mirada llena de historias por contar. Así mismo, se hace indispensable el hecho de usar herramientas como foto voz, para visibilizar las realidades muchas veces traumáticas para los sujetos, con el fin de no desdibujar su realidad, de igual forma es importante tener presente que esta estrategia posibilita la acción psicosocial, pues favorece la lectura de realidades.

Referencias

- Coral, P y Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373- 387. Recuperado de:
<http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Cosci, Lucas, (2011). Caminos de rememoración. La memoria y la construcción del conocimiento histórico en la hermenéutica de Paul Ricoeur. Recuperado en 30 de junio de 2020, de <http://fhu.unse.edu.ar/carreras/rcifra/danielcosci.pdf>
- Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis.
Recuperado el 27 de junio de 2020, de:
<https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Díaz, H. R., Kullenberg, L., In Samper, L., & Villegas. (2009). Voces relatos de violencia y esperanza en Colombia. Bogotá, Colombia. Banco Mundial.
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología.
Buenos Aires. Recuperado el 28 de Junio de 2020 de:
<http://milnovecientossextyocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado el 28 de junio de 2020 http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Fajardo, D. (2002). Tierra, poder político y reformas agraria y rural (Vol. 1). Instituto Latinoamericano de Servicios Legales Alternativos.
- Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado el 27 de junio de 2020 <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>
- Genitiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psicología: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Gutiérrez, J. G. (2013). Aproximación al desplazamiento forzado por la violencia. Revista latinoamericana de bioética, 13(25-2), 104-125. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rlb/v13n2/v13n2a09.pdf>
- Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia. Recuperado el 30 de junio de 2020 de <http://hdl.handle.net/10596/13072>
- Ibáñez, A. M. (2008). El desplazamiento forzoso en Colombia: un camino sin retorno hacia la pobreza. Ediciones Uniandes-Universidad de los Andes.

- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado el 28 de junio de 2020
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Lancheros Perico, D.L., Bello, M.N. (2005). Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. Bogotá: Corporación AVRE.
- Martín-Beristain, C. (2004). Enfoques y metodologías de atención psicosocial en el contexto del conflicto sociopolíticos. Bogotá: Terre des Hommes-Italia.
- Melleico, M., & Gualda, D. M. R. (2005). La foto voz como estrategia para la recolección de datos en una investigación etnográfica. *Ciencia y enfermería*, 11(1), 51- 57.
- Montiel, M. [MINSALUD]. (2015). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Moreno, M & Diaz M. (2015). Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia. AGO.USB Medellín-Colombia Vol. 16 (1) pp. 193-213. Recuperado de:
<http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v16n1/v16n1a10.pdf>

Parra, L. (2016). Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Raquet, M. (1991). Los modelos en trabajo social, intervención con personas y familias. Ed. Siglo XXI. Pp 67-104.

Sánchez, A. (2002). Dispositivos de empoderamiento para el desarrollo psicosocial. Univ. Psico. Bogotá (Colombia) 1 (2): 39-48. Recuperado de: <http://sparta.javeriana.edu.co/psicologia/publicaciones/actualizarrevista/archivos/V1N>

Vera, B.; Curbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>